

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	6
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	10
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ	11
5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	18
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	29
7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	30

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету искусство для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых актов и инструктивно-методических документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI-XI классов);

- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Федеральным перечнем учебников (приказ Минобрнауки от 31.03.2014г. № 253);

- Приказом от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253

- Примерной программы по предмету искусство, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемой Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 №НТ-670/08 «О направлении методических рекомендаций» и Методические рекомендации по организации самоподготовки обучающихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;

- Основной образовательной программой СПБ ГБПОУ «Промышленно-технологический колледж» на 2015/2016 учебный год;

- Положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) при реализации программы основного общего образования в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Промышленно-технологический колледж»;
- Положением о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся 5-9 классов в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Промышленно-технологический колледж»
- Уставом и другими нормативно-правовыми актами СПб ГБПОУ «Промышленно-технологический колледж».

**Программа выполняет следующие основные функции:**

Нормативная функция позволяет осуществлять контроль за прохождением программы, полнотой усвоения учебного материала, а также определять график диагностических и контрольных работ.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

Программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки обучающихся; тематическое планирование; примерные варианты контрольных работ.

Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Каждый раздел программы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в ней указаны те знания, которыми должны овладеть обучающиеся 9 класса, а также заложены те умения, которые должны быть отработаны по программе.

**Общая характеристика программы.** Программа по предмету искусство для 9 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и Рабочей программы по Искусство для основной школы (Искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников С.П. Ломов. Т.И. Науменко - М.: Просвещение, 2013)

В соответствии с учебным планом Колледжа на изучение предмета Искусство в 9 классе в очно-заочной форме отводится 36 часов (из них 36 часов аудиторных занятий), в 1 полугодие - 17 часов; во 2 полугодие - 19 часов, всего за год – 36 часов.

Количество плановых контрольных работ – 2.

Практических работ – 4.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Изучение искусства на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

в разделе музыка:

- **формирование** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **овладение** практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса обучающихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры обучающихся;

в разделе изобразительное искусство:

- **развитие** художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;

- **воспитание** культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- **освоение** знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с

образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- **овладение** умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);

- **формирование** устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также возрастными особенностями обучающихся.

Курс отличается простым и доступным изложением материала с привлечением многочисленных интересных сведений из истории и искусства, для него характерна реализация межпредметных связей с физикой, биологией, литературой, русским языком и другими гуманитарными предметами.

**Организация учебного процесса, формы текущего контроля знаний, умений, навыков.**

Организация учебного процесса: классно-урочная система.

Реализация рабочей программы строится с учетом личного опыта обучающихся на основе личностно-ориентированного, деятельностного, проблемно-поискового подходов.

Преобладающие формы текущего контроля знаний, умений, навыков – устный опрос, опрос по индивидуальным заданиям, тестирование, проверочная работа, контрольная работа, проверка домашнего задания.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения предмета Искусство обучающиеся должны:  
в разделе Музыка:

### **знать:**

- специфику музыки как вида искусства;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

### **уметь:**

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло: несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору обучающихся);
- исполнять в хоре вокальные произведения (с сопровождением и без сопровождения, одноголосные и простейшие двухголосные произведения, в том числе с ориентацией на нотную запись);
- сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- сравнивать интерпретацию одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных музыкальных занятиях, праздниках;
- слушания музыкальных произведений разнообразных стилей, жанров и форм;

- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;

- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности; выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;

в разделе Изобразительное искусство:

**знать:**

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;

- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;

- наиболее крупные художественные музеи России и мира;

- значение изобразительного искусства в художественной культуре и его роль и в синтетических видах творчества;

**уметь:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);

- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

- восприятия и оценки произведений искусства;

- самостоятельной творческой деятельности: в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

## 2.1 Критерии оценки по предмету.

Важнейшая функция оценки на уроке по предмету Искусство - этическая: поддержать стимулировать активность обучающихся или в тактичной форме указать обучающемуся на пробелы в культурном развитии, специфика предмета Искусство, его функции в учебно-воспитательной работе не допускают отметки «2».

Оценка «5».

Проявление интереса к искусству, непосредственный отклик на него; высказывания о прослушанном, исполненном, увиденном произведении:

- активные усилия обучающихся, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций и умение пользоваться, прежде всего, ключевыми знаниями в процессе восприятия искусства;

- рост творческих навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки обучающегося, его активности в занятиях

Оценка «4».

Соответствие 2 или 1 критерию в отметке «5»

Оценка «3».

Отсутствие соответствия перечисленным критериям на отметку «5»

Примечание. Реальная возможность оценить накопленный опыт эмоционально-нравственного отношения к действительности, воплощенной в искусстве, рост обучающегося как творческой личности возникает в основном тогда, когда пройден определенный этап музыкального и художественного обучения (учебный год). Успехи обучающихся оцениваются не по отдельным видам деятельности, а за усвоение содержания предмета в целом.

Нормы оценки знаний и умений по изобразительному искусству

Оценка	Устный ответ	Практическая работа (опыт художественно-творческой деятельности)
«5»	обучающийся знает и понимает: - основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств; - основы изобразительной грамотности (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция); - выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения; - наиболее крупные	обучающийся умеет: - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства выразительности (линия, цвет, тон, объём, светотень, перспектива композиция); - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения:  использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности для:



	<p>художественные музеи России и мира;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- значение изобразительного искусства и художественной культуры и его роль в синтетических видах творчества;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- восприятия и оценки произведений искусства;</li> <li>- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декора-тивных и художественно-конструктивных работах (ди-зайн предмета, костюма, интерьера);</li> <li>- самоопределение в видах и формах художественного творчества, умении импровизировать.</li> </ul>
«4»	<p>Предъявляются такие же требования, как и к ответу на «отлично», но при ответе допущены незначительные ошибки или в нем не достаточно полно раскрыты существенные аспекты художественной культуры как неотъемлемой части культуры духовной, то есть культуры мироотношений, выработанных поколениями.</p>	<p>Предъявляются такие же требования, как и к работе, выполненной на «отлично», но при выполнении художественно-творческой работы обучающийся допускает незначительные ошибки в овладении практическими навыками средств художественной выразительности.</p>
«3»	<p>обучающийся демонстрирует общие представления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- о пластических и сценических видах искусства;</li> <li>- различных жанрах и видах изобразительного искусства;</li> <li>- в понимании особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества.</li> <li>- допускает неточности в использовании художественных терминов и понятий;</li> </ul>	<p>обучающийся:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- допускает неточности в анализе работ своих товарищей;</li> <li>- не владеет в полном объеме навыками создания художественно-декоративных объектов предметной среды, объединенной единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);</li> <li>- не всегда умело пользуется языком художественного и декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- не в полной мере владеет навыками соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры.</li> </ul>

### 3. Учебно-тематический план.

№	Наименование раздела и тем	Кол-во часов	в том числе:	
			Практических работ	Контрольных работ
1	Раздел 1. Музыка	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
2	Раздел 2. Искусство	<b>19</b>	<b>2</b>	<b>1</b>
	Всего	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

## **4. Содержание курса обучения.**

### **Раздел 1. Музыка.**

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонического цикла) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

Исполнение музыки как искусство интерпретации. Основные виды исполнительской деятельности: пение, игра на музыкальных инструментах и их разновидности. Певческие голоса: сопрано, альт, тенор, бас, дискант и др. Хоры: академический, народный. Виды оркестра: симфонический, камерный, духовой, оркестр народных инструментов, эстрадно-джазовый оркестр. Характер звучания отдельных инструментов.

Народное музыкальное творчество. Устное народное музыкальное творчество как часть общей культуры народа. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и других народов мира.

Песенность, напевность как феномен русского народного пения, искусство распева тонов и импровизации. Русская народная музыка и ее основные жанры.

Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

Музыкальный фольклор народов России и других стран: интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки, получившие широкое распространение в музыкальной культуре других народов (полька, вальс, полонез и др.).

Русская музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Духовная музыка в эпоху Средневековья: знаменный распев. Духовая музыка в синтезе с храмовым искусством.

Общая характеристика духовной и светской музыкальной культуры второй половины XVII - XVIII веков: влияние западноевропейской музыки на развитие русского музыкального искусства; становление и утверждение светской музыки в русской музыкальной культуре XVII века; основные жанры профессиональной музыки: Кант; Партерный концерт; хоровой концерт. Знакомство с музыкой Д.С. Бортнянского.

Музыкальная культура XIX века: формирование русской классической

школы. Роль фольклора как основы профессионального музыкального творчества. Обращение композиторов к национальному фольклору и к фольклору других народов. Особенности проявления романтизма в русской музыке. Драматизм, героика, психологизм, картинность, народно-эпическая образность как характерные особенности русской классической школы.

Развитие жанров светской музыки: камерная инструментальная (прелюдия, ноктюрн и др.) и вокальная музыка (романс); концерт; симфония; опера, балет.

Духовная музыка русских композиторов: хоровой концерт; всенощная, литургия.

Наиболее значимые стилевые особенности русской классической музыкальной школы и их претворение в творчестве М.И. Глинки, М.П. Мусоргского, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского. Развитие традиций русской классической музыкальной школы в творчестве С.В. Рахманинова.

Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX - XX веков. Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: Григорианский хорал.

Западноевропейская музыка эпохи Возрождения: вилланелла, мадригал, мотет (О. Лассо, Д. Палестрина). Связь профессиональной композиторской музыки с народным музыкальным творчеством и ее своеобразие.

Западноевропейская музыка эпохи Барокко. Знакомство с творчеством И.С. Баха на примере жанров прелюдии, фуги, мессы.

Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Общая характеристика венской классической школы (И. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. ван Бетховен). Отличительные черты творчества композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки: камерная инструментальная музыка (прелюдия, ноктюрн и др.), соната, симфония. Знакомство с оперным жанром в музыке западноевропейских композиторов XIX века на примере творчества Ж. Бизе, Дж. Верди, Дж. Россини. Знакомство с образцами духовной музыки: реквием.

Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века. Традиции и новаторство в творчестве композиторов XX столетия. Стилиевое многообразие музыки (импрессионизм, экспрессионизм, неофольклоризм, неоклассицизм, и др.). Взаимопроникновение "легкой" и "серьезной" музыки.

Знакомство с наиболее яркими произведениями отечественных композиторов академической направленности (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

Джаз (Л. Армстронг, Д. Эллингтон, К. Бейси, Л. Утесов). Спиричуэл,

блюз (Э. Фицджеральд). Симфоджаз (Дж. Гершвин).

Творчество отечественных композиторов-песенников, ставшее "музыкальным символом" своего времени (И.О. Дунаевский, А.В. Александров).

Многообразие современной популярной музыки: отечественной: авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий, А.И. Галич); мюзикл (Л. Бернстайн), рок-опера (Э.Л. Уэббер); рок-н-ролл (Э. Прелсли); Британский бит ("БИТЛЗ"), Фолк-рок (Б. Дилан); Хард-рок ("ЛЕД ЗЕППЕЛИН", "ДИП ПЕПЛ"); Арт-рок ("ПИНК ФЛОЙД"); реггей (Б. Марли), хэви-метал ("ДЖУДАС ПРИСТ") и др

Представления о музыкальной жизни России и других стран. Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин, С.В. Рахманинов, С.Т. Рихтер, Э.Г. Гилельс, Д.Ф. Ойстрах, Е.А. Мравинский, Е.Ф. Светлаков, А.В. Свешников и др.

Выдающиеся зарубежные исполнители: Э. Карузо, М. Каллас, Р. Тибальди, Э. Горовиц, И. Менухин, А. Рубинштейн, Г. фон Караян, А. Тосканини и др. Международный музыкальный конкурс исполнителей имени П.И. Чайковского.

Всемирно известные театры оперы и балета: Большой театр (Россия, Москва), Мариинский театр (Россия, С.-Петербург); Ла Скала (Италия, Милан), Гранд-опера (Франция, Париж), Ковент-Гарден (Англия, Лондон), Метрополитен-Опера (США, Нью-Йорк).

Центры отечественной музыкальной культуры и музыкального образования: Музей Музыкальной культуры имени М.И. Глинки, Московская Государственная Консерватория имений П.И. Чайковского, Санкт-Петербургская Государственная Консерватория имени Н.А. Римского-Корсакого.

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств. Общность тем, взаимодополнение выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок). Музыка в театре и кино.

Коммуникативная, этическая, эстетическая и познавательно-просветительская направленность музыкального искусства, его возможности в духовном совершенствовании личности. Музыкальное искусство в преобразовании духовного мира человека, достижении комфортности его душевного состояния.

Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти, вечности духа и кратковременности земной, любви и ; войны и мира; личности и общества; внутренних противоречий в душе человека.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока.

Опыт музыкально-творческой деятельности

Обогащение творческого опыта в разных видах музыкальной деятельности.

Слушание музыки. Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального отечественного и зарубежного музыкального искусства различных исторических эпох и стилевой принадлежности; своеобразия исполнительской трактовки. Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью.

Пение. Творческое самовыражение обучающегося в сольном, ансамблевом и хоровом одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе основных тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки. Обогащение опыта вокальной импровизации.

Музыка и современные технологии. Использование информационно-коммуникационных технологий для создания, аранжировки, записи и воспроизведения музыкальных произведений. Поиск музыкальных произведений в сети Интернет.

## **Раздел 2. Изобразительное искусство.**

Основы эстетического восприятия и изобразительной культуры

Изобразительное искусство и его виды. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека. Виды живописи (станковая, монументальная, декоративная), графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная), скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая), декоративно-прикладного и народного искусства, дизайна и архитектуры. Жанры изобразительного искусства (натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой, исторический, батальный, анималистический).

Художественный образ и художественно-выразительные средства (специфика языка) живописи, графики и скульптуры: тон и тональные отношения, колорит, цвет и цветовой контраст, линейная и воздушная перспектива; пропорции и пропорциональные отношения; фактура, ритм, формат и композиция.

Художественные материалы и возможности их использования.

Народное художественное творчество. Древние корни народного художественного творчества, специфика образно-символического языка в произведениях декоративно-прикладного искусства. Связь времен в народном искусстве. Древние образы в произведениях народного декоративно-прикладного искусства. Истоки и современное развитие народных промыслов России.

Изобразительное искусство и архитектура России. Художественная

культура Древней Руси. Красота и своеобразие архитектуры и живописи Древней Руси. Живопись, графика, скульптура и архитектура России XVIII - XX вв. Стили и направления в русском изобразительном искусстве и архитектуре нового времени. Вечные темы и великие исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве; мемориальные ансамбли. Крупнейшие художественные музеи страны (Третьяковская картинная галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина).

Знакомство с произведениями выдающихся русских мастеров изобразительного искусства и архитектуры (А. Рублев, Дионисий, В.В. Растрелли, Э.М. Фальконе, В.И. Баженов, Ф.С. Рокотов, А.Г. Венецианов, И. Матрос, К.П. Брюллов, А.А. Иванов, В.И. Суриков, И.Е. Репин, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.М. Васнецов, М.А. Врубель, Б.М. Кустодиев, В.А. Серов, К.С. Петров-Водкин, С.Т. Коненков, В.И. Мухина, В.А. Фаворский).

Зарубежное изобразительное искусство и архитектура. Знакомство с основными этапами развития зарубежного искусства (виды, жанры, стили). Синтез изобразительных искусств и архитектуры. Ведущие художественные музеи (Лувр, музеи Ватикана). Знакомство с произведениями наиболее ярких представителей зарубежного изобразительного искусства, архитектуры, выявление своеобразия их творчества (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буонарроти, А. Дюррер, Рембрандт ван Рейн, Ф. Гойя, К. Моне, П. Сезанн, Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо, Ш.Э. Ле Корбюзье).

Современное изобразительное искусство. Традиции и новаторство в искусстве. Представление о художественных направлениях в искусстве XX в. (реализм, модерн, авангард, сюрреализм и проявления постмодернизма). Понимание смысла деятельности художника в современном мире. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Вкус и мода.

Синтез искусств в архитектуре. Виды архитектуры (культовая, светская, ландшафтная, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, тектоника, масштаб, пропорции, ритм, пластика, объем, фактура и цвет материалов). Связь архитектуры и дизайна (промышленный, рекламный, ландшафтный дизайн, дизайн интерьера и др.) в современной культуре.

Синтез искусств в театре. Совместные действия сценариста, режиссера, художника, актеров в создании художественного образа спектакля. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Художники театра (В.М. Васнецов, А.Н. Бенуа, Л.С. Бакст, В.Ф. Рынди́н, Ф.Ф. Федоровский и др.).

Специфика изображения в полиграфии. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки и др. Искусство книги. Стилиевое единство изображения и текста. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное). Художники

книги (Г. Доре, И.Я. Билибин, В.В. Лебедев, В.А. Фаворский, Т.А. Маврина и др.).

Расширение изобразительных возможностей искусства в фотографии. Изображение в фотографии и живописи. Особенности художественной фотографии. Создание художественного образа в фотоискусстве. Выразительные средства (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Фотохудожники - мастера российской и зарубежной школ.

Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Фрагменты фильмов (С.М. Эйзенштейн "Броненосец Потемкин", С.П. Урусевский "Летят журавли" и др.). Мастера кино (С.М. Эйзенштейн, А.П. Довженко, Г.М. Козинцев, А.А. Тарковский и др.). Телевизионное изображение, его особенности и возможности.

Компьютерная графика и ее использование в полиграфии, дизайне, архитектурных проектах.

Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства. Художник-творец-гражданин - выразитель ценностей эпохи.

#### Опыт художественно-творческой деятельности

Использование языка графики, живописи, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Плоское и объемное изображение формы предмета, моделировка светотенью и цветом. Построение пространства (линейная и воздушная перспектива, плановость). Композиция на плоскости и в пространстве.

Изображение с натуры и по памяти отдельных предметов, группы предметов, человека, фрагментов природы, интерьера, архитектурных сооружений. Выполнение набросков, эскизов, учебных и творческих работ с натуры, по памяти и воображению в разных художественных техниках. Изготовление изделий в стиле художественных промыслов.

Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки, экслибриса, товарного знака, разворота журнала, сайта. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений. Создание художественно-декоративных проектов, объединенных единой стилистикой (предметы быта, одежда, мебель, детали интерьера и др.). Создание художественной фотографии, фотоколлажа, мультфильма, видеофильма, раскадровки по теме. Выражение в творческой деятельности своего отношения к изображаемому - создание художественного образа.

Использование красок (гуашь, акварель), графических материалов (карандаш, фломастер, мелки, пастель, уголь, тушь и др.), пластилина, глины,



коллажных техник, бумажной пластики и других доступных художественных материалов.

Самоопределение в видах и формах художественного творчества. Реализация совместных творческих идей в проектной деятельности: оформление колледжа к празднику, декорации к спектаклю, костюмы к карнавалу и др. Анализ и оценка процесса и результатов собственного художественного творчества.

## 5. Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Дата проведения		Тема урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Домаш- нее задание
	план	факт				
1	2	3	4	5	6	7
<b>Раздел 1. Музыка. (17 часов)</b>						
1	10 –	10 –	Формы и процедуры текущей и промежуточной аттестации. Введение.	Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей.	<b>Знать:</b> Формы и процедуры текущей и промежуточной аттестации.	
	11 –	11 –				
	14 –	14 –				
2	10 –	10 –	О понятии «Современная музыка»	Выявление связей музыки с другими искусствами, историей, жизнью Личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие и оценка изучаемых образцов народного музыкального творчества, профессионального музыкального искусства различных исторических эпох и стилей. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений.	<b>Знать:</b> понятие «современная музыка» <b>Уметь:</b> ориентироваться в направлениях современной музыки	§ 1.
	11 –	11 –				
	14 –	14 –				
3	10 –	10 –	Почему меняется музыка Как меняется музыка	Сравнение исполнительских трактовок Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной и изобразительной деятельности.	<b>Знать:</b> тенденции и стили развития современной музыки; <b>Уметь:</b> объяснять, почему и как меняется музыка.	§ 2-3.
	11 –	11 –				
	14 –	14 –				

4	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	О неизменном в музыке. Музыкальная среда.	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти ( <i>реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена</i> ), вечности духа и кратковременности земной жизни ( <i>в творчестве И.-С. Баха</i> ), любви и ненависти ( <i>в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</i> ), войны и мира ( <i>ДД. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский</i> ); личности и общества ( <i>Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ); внутренних противоречий в душе человека ( <i>М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе</i> ) и др. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений	<b>Знать:</b> понятия «музыкальная среда»; <b>Уметь:</b> видеть неизменное в музыке.	§4-5 .
5	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	<b>Практическая работа № 1.</b> «Какая музыка нам нужна»	Сравнение исполнительских трактовок Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной и изобразительной деятельности. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений	<b>Знать:</b> музыкальные ориентиры современного общества; <b>Уметь:</b> понимать, какие направления музыки являются актуальными и востребованными в настоящее время.	§6
6	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Новая» жизнь «старой» музыки	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти	<b>Знать:</b> направления классической музыки и её современные интерпретации; <b>Уметь:</b> различать новые направления, аранжировки, и способы исполнения классических музыкальных произведений.	§ 7

7	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Современное композиторское творчество	Сравнение исполнительских трактовок Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной и изобразительной деятельности. Иллюстрирование литературных и музыкальных произведений	<b>Знать:</b> понятие и определение современного композиторского творчества. <b>Уметь:</b> приводить примеры современного композиторского творчества.	§ 8.
8	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Виды музыки в современном мире	Развитие музыкального восприятия и овладение практическими умениями и навыками в музыкальной деятельности.	<b>Знать:</b> классификацию и виды современных музыкальных произведений. <b>Уметь:</b> ориентироваться в направлениях и видах современной музыки.	§ 9.
9	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Человек в музыке	Своеобразие раскрытия вечных проблем жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти ( <i>реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена</i> ), вечности духа и кратковременности земной жизни ( <i>в творчестве И.-С. Баха</i> ), любви и ненависти ( <i>в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»</i> ), войны и мира ( <i>Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский</i> ); личности и общества ( <i>Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке</i> ); внутренних противоречий в душе человека ( <i>М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе</i> ) и др.	<b>Знать:</b> понятие, значение и место человека в современной музыке. <b>Уметь:</b> понимать значение и место человека в современной музыке.	§10.

10	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Искусство — это твой собственный голос».	Показ возможностей манипуляции сознанием человека средствами плаката, рекламной листовки, видеоклипа и др., в которых одно и то же явление представлено в позитивном или негативном виде. Создание эскиза для граффити, сценария клипа, раскадровки мультфильма рекламно-внушающего характера. Подбор и анализ различных художественных произведений, использовавшихся в разные годы для внушения народу определенных чувств и мыслей. Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами	<b>Знать:</b> понимать значение искусства в своей жизни; <b>Уметь:</b> видеть значение и свою роль автора в искусстве.	§ 10.
11	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Новые музыкальные взаимодействия.	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами	<b>Знать:</b> современные виды новых музыкальных взаимодействий <b>Уметь:</b> оценивать художественный замысел в музыкальных произведениях.	§ 11-12
12	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Музыка и музицирование. О любительской музыке.	освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах; импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий; применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования	<b>Знать:</b> что такое музицирование и любительская музыка. <b>Уметь:</b> различать направления любительской музыки.	§ 11-12

13	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Авторская песня. Герой авторской песни	Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами	<b>Знать:</b> понятие и определение - авторская песня. <b>Уметь:</b> анализировать авторскую песню и понимать, место и роль героя авторской песни.	§ 13-14
14	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Рок-музыка. Герой рок-песни.	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, Создание художественного замысла и воплощение эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.	<b>Знать:</b> понятие Рок-музыка. <b>Уметь:</b> различать направления современной рок-музыки.	§ 15-16
15	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	О разности вкусов.	Богатство музыкальных образов (лирические, драматические, героические, эпические, комические, гротесковые и т.п.) и особенности их драматургического развития (точный или варьированный повтор, контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.	<b>Знать:</b> понятие, определение и значение вкуса современного общества <b>Уметь:</b> различать направления вкусов и взглядов современного общества.	§ 17
16	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	О музыке «лёгкой» и «серьёзной»: современность. Стилевые взаимодействия. <b>Практическая работа № 2. «Музыка и кино»</b>	Интонационно-образная, жанровая и стилевая основы музыкального искусства как ее важнейшие закономерности, открывающие путь для его познания, установления связи с жизнью и с другими искусствами Интонация как носитель смысла в музыке. Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Выразительные возможности различного склада письма (гомофонного, гармонического, гомофонно-гармонического, полифонического и др.) и	<b>Знать:</b> различие музыки «лёгкой» от «серьёзной». <b>Уметь:</b> видеть современные стилевые взаимодействия в музыкальных произведениях.	§ 18-21

				композиционных особенностей музыкальных форм и жанров. Традиции и новаторство в музыкальном искусстве.		
17	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Музыка — целый мир <b>Контрольная работа № 1.</b> Музыка.	Об особенностях музыкального концерта: музыка и зрелище, Зачем мы ходим на концерт Музыкальная сцена сегодня Выход за пределы сцены.	<b>Знать:</b> особенности музыкального концерта. <b>Уметь:</b> видеть и различать особенности музыкального концерта; понимать, что такое концерт музыкальная сцена сегодня, выход за пределы сцены.	§ 22-25
<b>Раздел 2. Искусство (19 часов).</b>						
<b>Тема 2.1. Рисунок.</b>						
18	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Рисование деталей головы человека.	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	<b>Знать:</b> правила рисования деталей головы человека. <b>Уметь:</b> видеть и делать наброски деталей головы человека.	Стр. 4
19	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Гипсовый слепок носа <b>Практическая работа № 3.</b> «Форма в искусстве»	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	<b>Знать:</b> правила создания эскиза гипсового слепка носа. <b>Уметь:</b> делать эскизы гипсового слепка носа.	Стр. 4
20	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Гипсовый слепок глаза	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	<b>Знать:</b> правила создания эскиза гипсового слепка глаза. <b>Уметь:</b> делать эскизы гипсового слепка глаза.	Стр. 9

21	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Гипсовый слепок губ	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	<b>Знать:</b> правила создания эскиза гипсового слепка губ. <b>Уметь:</b> делать эскизы гипсового слепка губ.	Стр. 15
22	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Гипсовый слепок уха	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	<b>Знать:</b> правила эскиза создания гипсового слепка уха. <b>Уметь:</b> делать эскизы гипсового слепка уха.	Стр. 20
23	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Рисование гипсовой античной головы.	Изучение особенностей художественных образов различных искусств, их оценка с позиций эстетических и практических функций.	<b>Знать:</b> правила эскиза рисование гипсовой античной головы. <b>Уметь:</b> делать эскизы гипсового античной головы.	Стр. 23
<b>Тема 2.2. Живопись</b>						
24	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Живописное решение интерьера	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>Знать:</b> правила создания живописного решения интерьера. <b>Уметь:</b> делать наброски живописных решений интерьера.	Стр. 32



25	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Интерьер при естественном освещении	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>Знать:</b> правила создания интерьера при естественном освещении. <b>Уметь:</b> создавать варианты интерьера помещений при естественном освещении.	Стр. 32
26	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Интерьер при искусственном освещении	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>Знать:</b> правила создания интерьера при искусственном освещении. <b>Уметь:</b> создавать варианты интерьера помещений при искусственном освещении.	Стр. 40
27	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Живописный портрет	Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>Знать:</b> правила создания живописного портрета. <b>Уметь:</b> делать наброски и/или живописный портрет.	Стр. 45
28	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Гризайль	Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>Знать:</b> понятие гризайль, правила создания акварели. <b>Уметь:</b> делать наброски в стиле гризайль.	Стр. 45

29	10 –	10 –	Этюды головы человека	<i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.</i>	<b>Знать:</b> правила рисования деталей и этюдов головы человека. <b>Уметь:</b> делать наброски и этюды головы человека.	Стр. 53
	11 –	11 –				
	14 –	14 –				
30	10 –	10 –	Создание портретного образа	<i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.</i>	<b>Знать:</b> правила создания портретного образа. <b>Уметь:</b> делать наброски и создавать портретный образ.	Стр. 60
	11 –	11 –				
	14 –	14 –				
<b>Тема 2.3. Композиция.</b>						
31	10 –	10 –	Художественные средства выразительности.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. <i>Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.</i> Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Родство художественных образов разных искусств.	<b>Знать:</b> понятие, определение и значение художественных средств выразительности. <b>Уметь:</b> использовать художественные средства выразительности.	Стр. 72
	11 –	11 –				
	14 –	14 –				
32	10 –	10 –	Художественные средства выразительности	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок)	<b>Знать:</b> понятие, определение и значение художественных средств выразительности. <b>Уметь:</b> правильно использовать художественные средства выразительности.	Стр. 72
	11 –	11 –				
	14 –	14 –				

33	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Основные художественные средства	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок)	<b>Знать:</b> понятие, определение и значение основных художественных средств. <b>Уметь:</b> правильно использовать основные художественные средства.	Стр. 85
34	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Доминирующий цвет и акцент. <b>Практическая работа № 4.</b> «Ритм и фактура».	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Общность тем, специфика выразительных средств разных искусств (звучаний, линий, красок)	<b>Знать:</b> понятие, определение и значение доминирующего цвета и акцента <b>Уметь:</b> правильно использовать доминирующий цвет и акценты.	Стр. 85
35	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Композиция в живописи великих художников	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>Знать:</b> понятие, определение и значение композиции в живописи великих художников <b>Уметь:</b> определять и описывать композицию в живописи великих художников.	Стр. 90
36	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Композиция в живописи великих художников. <b>Контрольная работа № 2.</b> Изобразительное искусство.	Общность жизненных истоков, художественных идей, образного строя произведений различных видов искусств. Общие выразительные средства визуальных искусств: тон, цвет, объем. Общность и специфика восприятия художественного образа в разных видах искусства.	<b>Знать:</b> понятие, определение и значение композиции в живописи великих художников <b>Уметь:</b> определять и описывать композицию в живописи великих художников.	Стр. 90

Примечание: в колонке «Дата проведения (группа)» в столбцах «по плану» и «по факту» указываются номера групп и даты уроков по расписанию и фактические даты проведения занятий.

### Лист коррекции рабочей программы

Группа	№ урока	Дата по плану	Раздел/Тема	Количество часов по программе	Количество часов по факту	Программа пройдена за счет	Отметка о выполнении	Подпись учителя

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект авт. С.П. Ломов. Т.И. Науменко и др. включён в федеральный перечень учебников и рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари и Интернет – ресурсы и другие базы данных. Предполагается использование обучающимися мультимедийных ресурсов компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе изучения курса искусства в 9 классе предполагает:

- использование мультимедийных презентаций при объяснении нового материала;
- использование электронных приложений к учебнику для изучения теоретического материала;
- использование электронных таблиц, опорных схем, обеспечивающих визуальное восприятие учебного материала.

Комплект учебно-методических материалов включает:

- учебник,
- учебные пособия.

### **Основная литература:**

1. С.П. Ломов, Изобразительное искусство: учебник 9кл / Ломов С.П. – М.: Дрофа, 2015. (Вертикаль, ФГОС).
2. Т.И. Науменко Искусство. Музыка: учебник 9кл. / Науменко Т.И. – М.: Дрофа, 2015. (учебник + CD)

### **Дополнительная литература:**

3. Сергеева, Г. П. Искусство: учебник 8-9 кл. / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская – М: Просвещение, 2014.-260с.

### **Комплект УМК содержит:**

1. Методические указания по выполнению практических работ.
2. Фонд оценочных средств.
3. Программа текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

## **7. Список источников:**

### **Основная литература:**

1. С.П. Ломов, Изобразительное искусство: учебник 9кл / Ломов С.П. – М.: Дрофа, 2015. (Вертикаль, ФГОС).

2. Т.И. Науменко Искусство. Музыка: учебник 9кл. / Науменко Т.И. – М.: Дрофа, 2015. (учебник + CD)

### **Дополнительная литература:**

3. Сергеева, Г. П. Искусство: учебник 8-9 кл. / Г.П. Сергеева, И.Э. Кашекова, Е.Д.Критская – М: Просвещение, 2014.-260с.