

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	2
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ	6
3. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	13
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ОБУЧЕНИЯ	14
5. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	21
6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	42
7. СПИСОК ИСТОЧНИКОВ	43

## 1. Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена на основе следующих нормативно-правовых актов и инструктивно–методических документов:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным компонентом государственных образовательных стандартов общего образования, утвержденным приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (для VI–XI классов);

- Приказом Министерства образования Российской Федерации от 31.01.2012 № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Федеральным перечнем учебников (приказ Минобрнауки от 31.03.2014г. № 253);

- Приказом от 8 июня 2015 г. № 576 "О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального и общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 марта 2014 г. № 253

- Примерной программой по литературе, подготовленной в рамках проекта «Разработка, апробация и внедрение федеральных государственных стандартов общего образования второго поколения», реализуемой Российской академией образования по заказу Министерства образования и науки Российской Федерации и Федерального агентства по образованию;

- Письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.06.2015 №НТ-670/08 «О направлении методических рекомендаций» и Методические рекомендации по организации самоподготовки обучающихся при осуществлении образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования;

- Основной образовательной программой СПБ ГБПОУ «Промышленно-технологический колледж» на 2015/2016 учебный год;

- Положением о разработке и утверждении рабочих программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) при реализации программы основного общего образования в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Промышленно-технологический колледж»;
- Положением о текущем контроле знаний, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся 5-9 классов в Санкт-Петербургском государственном бюджетном профессиональном образовательном учреждении «Промышленно-технологический колледж»
- Уставом и другими нормативно-правовыми актами СПб ГБПОУ «Промышленно-технологический колледж».

**Программа выполняет следующие основные функции:**

Нормативная функция позволяет осуществлять контроль за прохождением программы, полнотой усвоения учебного материала, а также определять график диагностических и контрольных работ.

Информационно-методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов, в том числе для содержательного наполнения промежуточной аттестации обучающихся.

Программа включает разделы: пояснительную записку; основное содержание с распределением учебных часов по разделам курса; требования к уровню подготовки обучающихся; тематическое планирование; примерные варианты контрольных работ.

Данная рабочая программа полностью отражает базовый уровень подготовки обучающихся по разделам программы. Она конкретизирует содержание тем образовательного стандарта и дает распределение учебных часов по разделам курса. Каждый раздел программы имеет свою комплексно - дидактическую цель, в ней указаны те знания, которыми должны овладеть обучающиеся 9 класса, а также заложены те умения, которые должны быть отработаны по программе.

**Общая характеристика программы.** Программа по литературе для 9 класса составлена на основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования и Рабочей программы по Литературе для основной школы (Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников В.Я. Коровина, В.П.Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. - М.: Просвещение, 2013)

В соответствии с учебным планом Колледжа на изучение предмета Литература в 9 классе в очно-заочной форме отводится 108 часов (из них 72 часа аудиторных занятий и 36 часов самостоятельной работы), в 1 полугодие - 51 час; во 2 полугодие - 57 часов, всего за год – 108 часов.

Количество плановых контрольных работ – 4.

Количество плановых сочинений – 6.

Уроков по развитию речи - 6 часов.

Уровень освоения программы - базовый.

Срок реализации рабочей учебной программы – один учебный год.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателей, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая линия изучения литературы в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

**Цели обучения** в области формирования системы знаний, умений:

- **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи обучающихся;

- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования

русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

***Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:***

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Организация учебного процесса, формы текущего контроля знаний, умений.**

Организация учебного процесса: классно-урочная система.

Реализация рабочей программы строится с учетом личного опыта обучающихся на основе личностно-ориентированного, деятельностного, проблемно-поискового подходов.

Формы текущего контроля:

- текущий: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов;
- рубежный: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

## 2. Требования к уровню подготовки обучающегося

В результате изучения литературы обучающиеся должны:

**знать/понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;

- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

### **Система оценивания обучающихся**

#### **Оценка устных ответов.**

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Оценка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Оценка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Оценка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Оценка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Нормы оценки сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки обучающихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя оценками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

*Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:*

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

*При оценке речевого оформления сочинений учитывается:*

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных обучающимся ошибок – орфографических, пунктуационных и грамматических.

Оценка	Основные критерии отметки	
	Содержание и речь	Грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.



	<p>выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов.</p>	
«4»	<p>Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы). Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3-4 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.</p>
«3»	<p>В работе допущены существенные отклонения от темы. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.</p>
«2»	<p>Работа не соответствует теме. Допущено много фактических неточностей. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.</p>	<p>Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.</p>

Примечание: 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла,

его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

#### **Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 50 – 75 %;

«2» - менее 50 %.

#### **Оценка зачетных работ.**

Зачет – форма проверки знаний, позволяющая реализовать дифференцированный подход. Зачётные работы состоят из двух частей: теоретической и практической. Теоретическая часть предусматривает устную форму работы в виде ответа на вопрос. Практическая часть предусматривает письменную форму работы в виде теста. Содержание зачётной работы должно охватывать весь подлежащий усвоению материал определённой темы и обеспечивать достаточную полноту проверки.

Зачётные работы оцениваются по следующим критериям:

1 часть (теоретическая) – по критериям оценки устных ответов;

2 часть (практическая) – по критериям оценки тестовых работ.

Каждая часть работы оценивается отдельной отметкой, но в журнал выставляется одна отметка, которая равна среднему баллу работы.

#### **Оценка творческих работ.**

Творческая работа выявляет сформированность уровня грамотности и компетентности обучающегося, является основной формой проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, привлекать дополнительный справочный материал, делать самостоятельные выводы, проверяет речевую подготовку обучающегося. Любая творческая работа включает в себя три части: вступление, основную часть, заключение. С помощью творческой работы проверяется: умение раскрывать тему; умение использовать языковые средства, предметные понятия, в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания (работы); соблюдение языковых норм и правил правописания; качество оформления работы, использование иллюстративного материала; широта охвата источников и дополнительной литературы. Содержание творческой работы оценивается по следующим критериям: - соответствие

работы ученика теме и основной мысли; - полнота раскрытия тем; - правильность фактического материала; - последовательность изложения. При оценке речевого оформления учитываются: - разнообразие словарного и грамматического строя речи; - стилевое единство и выразительность речи; - число языковых ошибок и стилистических недочетов.

**Оценка “5”** ставится, если содержание работы полностью соответствует теме; фактические ошибки отсутствуют; содержание изложенного последовательно; работа отличается богатством словаря, точностью словоупотребления; достигнуто смысловое единство текста. В работе допущен 1 недочет в содержании; 1-2 речевых недочета; 1 грамматическая ошибка.

**Оценка “4”** ставится, если содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); имеются единичные фактические неточности; имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; имеются отдельные непринципиальные ошибки в оформлении работы. В работе допускается не более 2-х недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2-х грамматических ошибок.

**Оценка “3”** ставится, если в работе допущены существенные отклонения от темы; работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения. В работе допускается не более 4-х недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибки.

**Оценка “2”** ставится, если работа не соответствует теме; допущено много фактических ошибок; нарушена последовательность изложения во всех частях работы; отсутствует связь между ними; работа не соответствует плану; крайне беден словарь; нарушено стилевое единство текста. Допущено до 7 речевых и до 7 грамматических ошибки.

При оценке творческой работы учитывается самостоятельность, оригинальность замысла работы, уровень ее композиционного и стиливого решения, речевого оформления. Избыточный объем работы не влияет на повышение оценки.

#### **Оценка дополнительных заданий.**

При оценке выполнения дополнительных заданий отметки выставляются следующим образом:

- “5” – если все задания выполнены;
- “4” – выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  заданий;
- “3” – за работу в которой правильно выполнено не менее половины работы;
- “2” – выставляется за работу в которой не выполнено более половины заданий.

При оценке контрольного диктанта на понятия отметки выставляются:

- “5” – нет ошибок;
- “4” – 1-2 ошибки;
- “3” – 3-4 ошибки;
- “2” – допущено до 7 ошибок.

### 3. Учебно-тематический план.

№	Раздел/Тема	Кол-во часов	Сам. Раб.	Ауд. занятий	В том числе	
					Развитие речи	Контрольные работы, тесты
1	Раздел 1. Введение	1	-	1	-	-
2	Раздел 2. Древнерусская литература	4	2	2	-	-
3	Раздел 3. Литература 18 века	11	4	7	1	1
4	Раздел 4. Русская литература 19 века	56	20	36	4	2
5	Раздел 5. Русская литература XX века	28	8	20	1	1
6	Раздел 6. Зарубежная литература	7	2	5	-	-
7	Раздел 7. Итоговое занятие	1	-	1	-	-
	Всего:	108	36	72	6	4

#### 4. Содержание курса обучения.

##### **Введение.**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

##### **Древнерусская литература.**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

##### **Литературы XVIII века.**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Властителем и судиям». Тема несправедливости сильного мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои

повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **Русская литература XIX века.**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**К.Н.Батюшков.** «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни.

**Е.А.Баратынский.** «Разуверение», «Муза», «Мой дар убог...». Разочарование в любви как черта лирики Баратынского.

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «Цыганы». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в

двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме.*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

«Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным



фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

«Тоска», «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Поэзия XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и обучающихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

### **Русская литература XX века.**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная,

духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

### **Русская поэзия XX века.**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

«Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Ой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и обучающихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

## **Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

## **Зарубежная литература (5 ч)**

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«*Божественная комедия*» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«*Гамлет*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

*Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).*

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«*Фауст*» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «*Пролог на небесах*», «*У городских ворот*», «*Кабинет Фауста*», «*Сад*», «*Ночь. Улица перед домом Гретхен*», «*Тюрьма*», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«*Фауст*» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

## 5. Календарно-тематическое планирование.

№ урока	Дата проведения ( <i>группа</i> )		Тема урока	Элементы содержания урока	Планируемые результаты изучения материала	Домашнее задание
	план	факт				
<b>Раздел 1. Введение. (1 час)</b>						
1	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Литература как искусство слова. Формы и методы текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы.	<b>Знать:</b> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <b>Уметь</b> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Стр. 4
<b>Раздел 2. ЛИТЕРАТУРА ДРЕВНЕЙ РУСИ. (2 часа)</b>						
2	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров.	Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	<b>Знать:</b> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <b>Уметь:</b> характеризовать данный период развития литературы.	Стр.5-8
3	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Слово о полку Игореве»-величайший памятник древнерусской литературы. История открытия памятника.	«Слово о полку Игореве». Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	<b>Знать:</b> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра.	Стр. 11 – 33 Ответить на вопросы стр. 33

Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА. (7 часов).						
4	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы 18 века. Особенности русского классицизма.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	<b>Знать:</b> основные черты классицизма как литературного направления. <b>Уметь:</b> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Стр.40
5	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	М.В.ЛОМОНОСОВ - реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.	<b>Знать:</b> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 43 – 50 Ответы на вопросы стр.50
6	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Г.Р.ДЕРЖАВИН. Жизнь и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р.Державина. «Властителям и судиям». Обличение несправедливости в стихотворении. Ода «Фелица».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские.	<b>Знать:</b> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти, какую роль отводит поэту и поэзии. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Вопросы и задания стр. 62 (устно)

7	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.Н.РАДИЩЕВ. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.	<b>Знать:</b> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <b>Уметь:</b> формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героев, особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Учить по конспекту
8	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Р\Р. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. <b>Сочинение по произведению «Путешествие из Петербурга в Москву»</b>	Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.	<b>Уметь:</b> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.	Закончить работу над конспектом
9	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Н.М.КАРАМЗИН. Понятие о сентиментализме. «Осень» как произведение сентиментализма. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Слово о писателе. Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Сентиментализм (начальные представления).	<b>Знать:</b> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма. <b>Уметь:</b> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.	Стр. 73

10	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Литература 18 века в восприятии современного человека» (на примере 1-2 произведений). <b>Контрольная работа № 1.</b>	Принципы написания сочинения, план, особенности.		Стр. 36
<b>Раздел 4. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА. (36 часов)</b>						
11	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Общая характеристика русской литературы 19 века. Понятие о романтизме и реализме.	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века.	<b>Знать:</b> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <b>Уметь:</b> давать развернутый ответ на вопрос.	Стр.104
12	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	В.А.ЖУКОВСКИЙ. Романтическая лирика начала 19 века. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	«Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.	<b>Знать:</b> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой</i> . <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 113 – 122
13	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	К.Н.БАТЮШКОВ. «Пробуждение», «Мой гений», «Есть наслаждение...». Поэзия чувственных радостей и удовольствий.	Поэзия чувственных радостей и удовольствий. Элегическая грусть о скоротечности человеческой жизни.	<b>Знать:</b> особенности лирического жанра. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворный текст	Отрывок наизусть



14	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Е.А.БАРАТЫНСКИЙ. «Разуверение», «Муза».	Разочарование в любви как черта лирики Баратынского.	<b>Знать:</b> особенности лирического произведения. <b>Уметь:</b> узнавать автора по стихотворным строкам	Стихотворение наизусть
15	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.С.ГРИБОЕДОВ. Личность и судьба драматурга.	Жизнь и творчество. (Обзор.)	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. <b>Уметь:</b> создавать хронологическую канву прочитанного.	Стр. 141 – 147
16	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции комедии.	«Горе от ума». Обзор содержания. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии.	<b>Знать:</b> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт</i> . <b>Уметь:</b> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Стр. 148 – 150
17	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Р\Р. Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. <b>Сочинение по комедии «Горе от ума».</b>	Система образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей.	<b>Знать:</b> особенности комедии как драматического произведения, черты комедии классицизма. <b>Уметь:</b> анализировать диалоги и монологи.	Вопросы и задания на стр. 150 – 156

18	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	И.А.ГОНЧАРОВ. «Мильон терзаний».	Критика о комедии (И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»).	<b>Знать:</b> основные положения статьи. <b>Уметь:</b> отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Мильон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	Стр. 158
19	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.С.ПУШКИН. Жизнь и творчество. Лицейская лирика.	Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...	<b>Знать:</b> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <b>Уметь:</b> создавать презентацию информационного проекта.	Стр. 169. Пересказ статьи
20	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Тема любви в лирике Пушкина. «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я помню чудное мгновение...».	Лирические произведения А.С.Пушкина	<b>Знать:</b> адресатов любовной лирики, образно-стилистическое богатство любовной лирики. <b>Уметь:</b> выразительно читать стих-ия, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Стр. 191, стр.192
21	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	<b>Р\Р.</b> Урок обобщения материала по романтической лирике начала 19 века: комедии «Горе от ума», лирике А.С.Пушкина. <b>Сочинение по романтической лирике А.С. Пушкина</b>	Комедия «Горе от ума», лирика А.С.Пушкина.	<b>Знать:</b> содержание произведений. <b>Уметь:</b> находить объяснение фактам, выбирать ответ, давать ответ на вопрос	

22	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни. «Пророк», «Я памятник воздвиг себе нерукотворный...».	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни.	<b>Знать:</b> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Стр. 201
23	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Роман «Евгений Онегин». История создания, жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа	«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <b>Уметь:</b> выделять смысловые части текста	Стр. 221 Подготовить характеристик у Онегина
24	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Типичное и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	<b>Знать:</b> содержание глав романа, понимать типичное и индивидуальное в героях. <b>Уметь:</b> давать характеристику литературному герою.	Стр.230
25	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.	Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	<b>Знать:</b> особенности поэмы в стихах <b>Уметь:</b> делать сравнительную характеристику героев	Стр.240 Наизусть письмо Татьяны или Онегина

26	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	<b>Р\Р.</b> Роман «Евгений Онегин» в русской критике. (Белинский, Писарев, Григорьев, Достоевский). <b>Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»</b>	Русская критика. Белинский, Писарев, Григорьев, Достоевский.	<b>Уметь:</b> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.	Стр.249
27	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей трагедии.	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы.	<b>Знать:</b> содержание трагедии, уметь определять основную проблему: талант, труд. Вдохновение <b>Уметь:</b> писать рассуждать по поднятым в произведении проблема.	Стр. 204
28	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	М.Ю.ЛЕРМОНТОВ. Жизнь и творчество. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. «Парус», «И скучно и грустно...».	Жизнь и творчество. (Обзор.) Пафос вольности, чувство одиночества	<b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <b>Уметь:</b> находить их в тексте	Стр. 260 – 262
29	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Образ поэта-пророка в стихотворениях Лермонтова «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк».	Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина»...	<b>Знать:</b> основные мотивы лирики поэта. <b>Уметь:</b> анализировать стихотворения по вопросам.	Стр. 274

30	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Сложность композиции. Век М.Ю.Лермонтова в романе.	Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности.	<b>Знать:</b> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. <b>Уметь:</b> характеризовать особенности сюжета и композиции	Ответить на вопросы в конспекте
31	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Печорин как представитель «портрета поколения». Загадка образа Печорина в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	Главные и второстепенные герои. Печорин как представитель «портрета поколения».	<b>Знать:</b> текст повести «Бэла». <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей	Пересказ эпизода
32	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Печорин в системе мужских образов. Дружба в жизни Печорина.	Главные и второстепенные герои. Печорин как представитель «портрета поколения».	<b>Знать:</b> содержание, героев романа. <b>Уметь:</b> представлять психологический портрет героя в системе образов.	Конспект
33	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Слово о Гоголе.	Основные этапы жизни и творчества писателя. Тема «маленького человека». Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	<b>Знать:</b> страницы жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород». <b>Уметь:</b> выделять главное, воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Стр. 332.

34	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Н.Г.ГОГОЛЬ. «Мертвые души»	«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения.	<b>Знать:</b> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. <b>Уметь:</b> выделять главное, воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Стр. 339
35	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Типы помещиков.	Художественная деталь как средство создания образов Манилова, Коробочки, Ноздрева и др.	<b>Знать:</b> типы помещиков, образы помещиков. <b>Уметь:</b> характеризовать художественные образы	Стр. 352
36	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	<b>Р\Р.</b> Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы. <b>Сочинение по поэме «Мертвые души».</b>	Понятие о герое и антигерое. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой.	<b>Знать:</b> содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. <b>Уметь:</b> анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора.	Стр. 366

37	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.Н.ОСТРОВСКИЙ. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. <b>Контрольная работа № 2.</b>	Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	<b>Знать:</b> творческую биографию писателя, содержание произведения, <i>понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, <b>Уметь:</b> характеризовать героев.	Конспект
38	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ. Повесть «Белые ночи»	Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	<b>Знать:</b> творческую биографию писателя, содержание произведения, <i>понимать</i> патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, <b>Уметь:</b> характеризовать героев.	Стр. 377
39	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Ф.М.ДОСТОЕВСКИЙ. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» в повести. Черты его внутреннего мира.	Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям.	<b>Знать:</b> содержание, изобразительно-выразительные средства <b>Уметь:</b> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Стр. 389
40	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Роль истории Настеньки в повести. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.	Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.	<b>Знать:</b> содержание, изобразительно-выразительные средства <b>Уметь:</b> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему.	Стр. 400

41	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Л.Н.ТОЛСТОЙ. «Юность». Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками. Особенности поэтики повести.	«Юность». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием	<b>Знать:</b> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <b>Уметь:</b> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Конспект
42	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.П.ЧЕХОВ. Эволюция «маленького человека» в русской литературе 19 века. «Смерть чиновника». Боль и негодование автора.	Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку.	<b>Знать:</b> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Стр. 6, ответить на вопросы стр. 28
43	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Рассказ «Крыжовник»	Композиция и сюжет произведения. Подлинные и мнимые ценности жизни, их влияние на судьбу героя	<b>Знать:</b> содержание и сюжет рассказа, историю жизни героя. <b>Уметь:</b> характеризовать образ героя	Учить по конспекту
44	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе.	Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	<b>Знать:</b> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Читать рассказ «Тоска»



45	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	«В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века? (по выбору обучающихся).	Русская литература 19 века. Произведения Островского, Достоевского, Толстого, Чехова. Многообразие талантов.	<b>Знать:</b> содержание произведений, проблемы, которые поднимают в них авторы. <b>Уметь:</b> создавать письменное сочинение	Ответить на вопросы стр.30 (устно)
46	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Жанровое разнообразие стихов Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии. <b>Контрольная работа № 3.</b>	Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор. Жанры поэзии. Произведения Некрасова, Тютчева, Фета.	<b>Знать:</b> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, И.Тютчев, А.А.Фет. <b>Уметь:</b> анализировать поэтические произведения	Стихотворение наизусть
<b>Раздел 5. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА. (20 часов)</b>						
47	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	И.А.БУНИН. «Темные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы.	Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев.	<b>Знать:</b> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <b>Уметь:</b> анализировать произведение	Стр.31 Читать рассказ «Темные аллеи»
48	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Мастерство И.А.Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования.	Рассказ «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. Лиризм повествования.	<b>Знать:</b> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <b>Уметь:</b> анализировать произведение	Стр. 42 – 47

49	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	М.А.БУЛГАКОВ Жизненный и творческий путь	Легенда и быль в судьбе писателя. Творческий путь. Отношение писателя и власти.	<b>Знать:</b> биографию писателя, основные темы творчества; <b>Уметь:</b> давать развернутый ответ на вопрос.	Стр. 106
50	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	М.А.БУЛГАКОВ «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов повести.	Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства».	<b>Знать:</b> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <b>Уметь:</b> раскрывать художественное своеобразие рассказа, определять нравственную проблематику повести	Подготовить характеристик у профессора Преображенского
51	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Р\Р. Поэтика повести М.А.Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. <b>Сочинение по повести «Собачье сердце»</b>	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира.	<b>Знать:</b> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <b>Уметь:</b> раскрывать художественное своеобразие рассказа, определять нравственную проблематику повести	Стр. 112 Ответить на вопросы
52	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	М.А.ШОЛОХОВ. «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Образ главного героя.	Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика.	<b>Знать:</b> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <b>Уметь:</b> характеризовать образ главного героя	Стр. 170 – 173

53	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Особенности авторского повествования в рассказе. Реализм Шолохова в рассказе-эпосе.	Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация.	<b>Знать:</b> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <b>Уметь:</b> характеризовать образ главного героя	Стр. 180
54	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.И.СОЛЖЕНИЦЫН. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе.	Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.	<b>Знать:</b> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <b>Уметь:</b> раскрывать художественное своеобразие рассказа	Стр. 239
55	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи	Художественное своеобразие. Нравственный смысл рассказа. Притча.	<b>Знать:</b> текст произведения, понятие «праведничество», <b>Уметь:</b> объяснять смысл праведничества в рассказе, поднятые писателем проблемы.	Стр. 248
56	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.А.БЛОК. Трагедия лирического героя в «страшном мире» («Ветер принес издалика...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...».)	Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины.	<b>Знать:</b> основные факты биографии поэта; особенности трагедии лирического героя в «страшном мире», своеобразие лирических интонаций <b>Уметь:</b> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Стр. 50 - 63

57	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	С.А.ЕСЕНИН. Тема родины в лирике поэта.	Тема России — главная в есенинской поэзии.	<b>Знать:</b> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <b>Уметь:</b> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Стр. 67 – 77 Отв. на вопр.
58	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	В.В.МАЯКОВСКИЙ. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие ритма, стиха, интонации. Словотворчество поэта.	«Послушайте!» и другие стихотворения. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	<b>Знать:</b> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Стр. 91. Отрывок наизусть
59	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	М.И.ЦВЕТАЕВА. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой.	«Бабушке», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой.	<b>Знать:</b> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр. 114 Отв. на вопр. (устно)
60	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	«Стихи о Москве». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	<b>Знать:</b> особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр.122 Стихотворение наизусть

61	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Н.А.ЗАБОЛОЦКИЙ. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	«Можжевеловый куст» и др. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	<b>Знать:</b> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр. 148 Стр. 164
62	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.А. АХМАТОВА. Трагические интонации в любовной лирике	Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой.	<b>Знать:</b> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр. 127 Стихотворение наизусть
63	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.	Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	<b>Знать:</b> особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр. 139
64	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Б.Л.ПАСТЕРНАК. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. Философская глубина лирики Пастернака.	Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	<b>Знать:</b> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Стр. 198, 208

65	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	А.Т.ТВАРДОВСКИЙ. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта.	«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.	<b>Знать:</b> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <b>Уметь:</b> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения.	Стр. 214 -225
66	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Итоговый урок по русской лирике 20 века. <b>Контрольная работа № 4.</b>	Особенности русской лирики. Средства выразительности. Стихотворения о человеке, природе.	<b>Знать:</b> особенности русской лирики <b>Уметь:</b> находить средства выразительности в лирических произведениях.	
<b>Раздел 6. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА. (5 часов)</b>						
67	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Античная лирика: КАТУЛЛ. Чувства и разум в любовной лирике поэта. ГОРАЦИЙ. Традиции оды Горация в русской поэзии.	Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику» ). Гораций «Я воздвиг памятник...». Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	<b>Знать:</b> особенности эпохи Античности. <b>Уметь:</b> анализировать лирическое произведение	Стр. 312

68	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	<p>ДАНТЕ АЛИГЬЕРИ. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.</p>	<p>Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.</p>	<p><b>Знать:</b> о творчестве Данте, о героях произведения и содержание 1-3 песен «Ада». <b>Уметь:</b> выразительно читать текст песен, определять их аллегорический характер.</p>	Стр. 325
69	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	<p>У. ШЕКСПИР(обзор). «Гамлет» Общечеловеческое значение героев Шекспира</p>	<p>Содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии.</p>	<p><b>Знать:</b> основные факты из жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет». <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения</p>	Стр. 336

70	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.	<b>Знать:</b> содержание трагедии «Гамлет». Иметь представление о героях трагедии. <b>Уметь:</b> участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения	Стр. 340
71	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	И.-В. ГЕТЕ.(обзор). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля. Поиски справедливости и смысла человеческой жизни.	Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст»: последний монолог Фауста из второй части трагедии).	<b>Знать:</b> основные факты из жизни Гете, содержание отдельных сцен. <b>Уметь:</b> раскрывать мотивы поступков героев	Стр. 345
<b>Раздел 7. Итоговое занятие. (1 час)</b>						
72	10 – 11 – 14 –	10 – 11 – 14 –	Выявление уровня литературного развития обучающихся	Вопросы по содержанию пройденных тем		Презентация

Примечание: в колонке «Дата проведения (группа)» в столбцах «по плану» и «по факту» указываются номера групп и даты уроков по расписанию и фактические даты проведения занятий.



### Лист коррекции рабочей программы

Группа	№ урока	Дата по плану	Раздел/Тема	Количество о часов по программе	Количество о часов по факту	Программа пройдена за счет	Отметка о выполнении	Подпись учителя

## **6. Перечень учебно-методического обеспечения.**

Учебно-методический комплект авт. В.Я. Коровина и др. включён в федеральный перечень учебников и рекомендован Министерством образования и науки Российской Федерации.

Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари и Интернет – ресурсы и другие базы данных. Предполагается использование обучающимися мультимедийных ресурсов компьютерных технологий для обработки, передачи, систематизации информации, презентации результатов познавательной и практической деятельности.

Использование информационно-коммуникационных технологий в ходе изучения курса литературы в 9 классе предполагает:

- использование мультимедийных презентаций при объяснении нового материала;
- использование электронных таблиц, опорных схем, обеспечивающих визуальное восприятие учебного материала.

Комплект учебно-методических материалов включает:

- учебник,
- сборники типовых тестовых заданий;
- сборники экзаменационных тестов;
- дидактические материалы.

### **Основная литература:**

1. Коровина, В.Я. Литература: учебник 9 кл. В 2-х частях. Ч.1,2. /В.Я.Коровина.- М.: Просвещение, 2014.- 412с. (Комплект с фонохрестоматией на CD) (ФГОС)

### **Дополнительная литература:**

2. Маркитанова, М.А. Дидактические материалы: учебное пособие 9 кл./ М.А. Маркитанова.- М.: Экзамен,2014 (ФГОС).

3. Ляшенко Литература. Тесты. 9 кл. Ч.1.,Ч.2 / Ляшенко. - М.: Экзамен,2014 .(ФГОС).

4. Серафимова В. Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XIX веков. « Издательство Астрель», 2007

### **Комплект УМК содержит:**

1. Методические указания по выполнению самостоятельных работ.
2. Фонд оценочных средств.
3. Программа текущего контроля знаний и промежуточной аттестации.

## 7. Список источников:

### Основная литература:

1. Коровина, В.Я. Литература: учебник 9 кл. В 2-х частях. Ч.1,2. / В.Я.Коровина. - М.: Просвещение, 2014. - 412с. (Комплект с фонохрестоматией на CD) (ФГОС)

### Дополнительная литература:

2. Маркитанова, М.А. Дидактические материалы: учебное пособие 9 кл./ М.А. Маркитанова. - М.: Экзамен, 2014 (ФГОС).

3. Ляшенко Литература. Тесты. 9 кл. Ч.1., Ч.2 / Ляшенко. - М.: Экзамен, 2014 (ФГОС).

4. Серафимова В. Д. Практические материалы для подготовки к сочинениям, выпускным и вступительным экзаменам. Русские писатели XX и XIX веков. «Издательство Астрель», 2007

### Интернет-ресурсы:

5. <http://www.feb-web.ru/index.htm> Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор". Совместный проект Института мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук (ИМЛИ РАН) и Научно-технического центра "Информрегистр" Министерства по связи и информатизации Российской Федерации (НТЦ "Информрегистр")

6. <http://www.md.spb.ru/goncharov/> "Гончаров". Сайт научного коллектива, издающего Академическое Полное собрание сочинений русского писателя Ивана Александровича Гончарова.

7. Культура письменной речи. Ссылки на Интернет – ресурсы <http://www.grammar.ru/>

#### Словари:

8. <http://slovari.gramota.ru>

9. <http://www.slovari.ru>

10. <http://www.sokr.ru>

11. <http://vidahl.agava.ru>

12. <http://www.glossary.ru>

#### Литература и статьи:

13. Nobel Prize in Literature Winners 2001-1901 <http://www.almaz.com/nobel/literature/literature.html>

14. Всероссийский музей А.С. Пушкина [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.pushkin.ru/>

15. Древнерусская литература [Электронный документ]. Режим доступа: <http://old-russian.chat.ru/>

16. Жемчужины английской поэзии [Электронный документ]. Режим доступа: [http://members.tripod.com/~poetry\\_pearls/](http://members.tripod.com/~poetry_pearls/)

17. Заветный список [Электронный документ]. Режим доступа: <http://zs.phil.pfu.edu.ru/>
18. Иосиф Бродский. Полное собрание сочинений [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.geocities.com/Athens/8926/Brodsky/>
19. Каталог. Историко-литературное издание [Электронный документ]. Режим доступа: <http://litcatalog.al.ru/>
20. Классика.Ru [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.klassika.ru/>
21. Литература в 10-м классе [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.pereplet.ru/obrazovanie/shkola/PAGE1-16.html>
22. Литература [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.litera.ru/>
23. М.А. Булгаков [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.bulgakov.km.ru/>
24. Макондо – мир Габриэля Гарсиа Маркеса [Электронный документ]. Режим доступа: <http://macondo.h1.ru/index.php>
25. Марина Цветаева. Жизнь в искусстве [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.mtu-net.ru/rayner/>
26. Приют спокойствия, трудов и вдохновения [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.libnet.ru/cls/fulltxt/r00105.htm>
27. Рисунок акварелью [Электронный документ]. Режим доступа: <http://risunok.da.ru/>
28. Роль портрета в художественном произведении [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.omsk.edu.ru/~sch140/teacher/teach07b.htm>
29. Роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.cl.ru/education/lib/data/r00104.htm>
30. Русская поэзия 60-х годов [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.ruthenia.ru/60s/>
31. Русская поэзия [Электронный документ]. Режим доступа: <http://home.udmnet.ru/wasja/poezia/>
32. Русский переплет [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.pereplet.ru/>
33. Русский фольклор в современных записях [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.folk.ru/>
34. Русский фольклор [Электронный документ]. Режим доступа: <http://rusfolk.chat.ru/>
35. С пятиклассниками о понятии композиции [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.sch57.msk.ru/collect/vlkcomp.htm>
36. Словесность [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.litera.ru/slova/>
37. Электронная библиотека художественной литературы [Электронный документ]. Режим доступа: <http://www.e-kniga.ru/>